

كل شيء

العدد ٥١  
الطبعة ١٠  
العدد ١٠٠

اسماعيل صدقي باشا

( انظر ترجمة حياته في هذا العدد )



## قصر بلدر في هنة الجديدة

يسلم القراء ان قصر بلدر الشهير ، الذي كان يسكنه السلطان عبد الحميد ، قد تحول الآن باسم من الحكومة الى كرايتو يؤمه الناس من كل فج وصوب لبس والدهو ، وتشرف عليه بلدية الاسكندرية . ولشأن في حلية الى تعريف قصر بلدر الى القراء والاشارة الى ما يحويه من بدائع الفن من جميع الوجوه ، فهو بعد تحفة فنية وجوهرة فريدة في تركيا . ومما يسهل تحويله الى كرايتو نشتر على هذه الصفحة طائفة من الصور لداخل القصر . فالصورة اليسرى تمثل قاعة في كشك قره مصطفي باشا يجلس فيها الناس للابتداع . والصورة السفلى تمثل قاعة كان يجلس فيها السلطان عبد الحميد في كشك بغداد وفي وسطها مشقة حية مشغولة شغلا دقيقاً ومرصعة بالمعادن الثمينة وهي من صنع دمشق كمظم المناشد والمقاعد للوجودة في بلدر



### قاعة المشورة في بلدر

فوق هذا الكلام منظر قاعة المشورة الواقعة الديوان في قصر بلدر وهي القاعة الواقعة تحت قبة القصر والتي كان يجلس فيها السلطان عبد الحميد بمساعدة من الانصار والاعضاء للادارة في شؤون المملكة وهي من أعظم القاعات في ذلك القصر الفخام

### موش في جناح الحرم

أما الصورة اليمنى فتعطي جزءاً من الحوش الواقع في وسط الجناح الذي كان مخصصاً للحريم والتي كان يقام فيه المئات من نسائه السلطان عبد الحميد وجواريه . وكانت الحراسة حول هذا الجناح من قصر بلدر أشد منها في أي مكان آخر ولم يدخل هذا الحوش أحد من أعضاء الاسكندرية الا الاغوات . وسيفتح هذا الجناح للجمهور قريباً كما فتح غيره من أجزاء القصر





# كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

٥ كل شي ٤٠٠ ، بوسنة قصر الدوقية ٥٠٠ مصر

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاور بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير قنطرة

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### المحنة الاقتصادية

الزراعة يعمل لنفسه ؟ فاننا أمة زراعية ومع ذلك نشترى كل عام من الامم الاجنبية شيئاً كبيراً جداً من الجبن واللحم وسائر الاطعمة التي كان يجب على فلاحنا أن يقدمها لنا ويحتفظ برزقها لنفسه . ولكنه لا يفعل لانه جامد يريد أن يسير في هذه الدنيا المتحولة كما سار أبوه وجدته . ولو كان لا يدمر يجرود على سنة الآباء لا يفرجون عنها لبي الناس ممجداً في العايات كما كانوا قبل مائة الف سنة . ولما جدد اختراع او اكتشف في العالم اعتبر مثلاً صاحب القندان الواحد أو ما هو اقل منه . وفي مصر مليون او اكثر من هؤلاء . لماذا يزرعون القطن كما يفعل صاحب مائة قندان مع ان لديهم السواد المتوافر الذي يكفي زراعة الخضراوات والذي يجعل الارض تفل لم من القمح والذرة ربما لا يقل بل يزيد عن ريع القطن عند صاحب الارض الواسعة ؟ فهؤلاء المالكون الصغار يرحلون السوق بالقطن مع انه كان في مقدورهم الاستغناء عنه بأية غلة أخرى دون أن يخسروا قرشاً

اننا نحتاج الآن بحجة اقتصادية عليها الاولى والاخيرة هي الجلود . فلاحنا لا يتذكر ولا يتخبر فهدم القواكه الاجنبية تملأ أسواقنا مع انها كلها تقريباً تنمو في مصر وهذا الجبن الاجنبي تنقص به حيوانات البدالين مع انه يصنع من اللبن وعندنا بقر وجاموس تدر أدمم الالبان . وكل عام ترد الينا مقادير كبيرة من حيوانات الدجج مع ان غداً ما متوافر عندنا

اننا جميعاً نتطور فلماذا لا يتطور الفلاح معنا فيغير أساليبه ويسير مع الزمن . فان هذا العالم للمجدد المتحرك الصافي وليس للتعامل الهامد الذي يتبع بالسير على طرق الآباء والجدود . فان القاهرة ليست الآن كما كانت قبل مائة عام فلماذا يبقى ريفنا الآن كما كان أيام محمد علي ؟

انه اذا كان الفلاح يسير لان صناعات الغزل والنسيج قد ماتت لان الآلات الناصجة قد طردت اقتشته من السوق فما هو غنوه في مجزء عن صنع قطعة جبن تؤكل او في تزويد الحوازين بما يحتاجون اليه من اللحم او في جعله قيمة الكسب الذي يرسل الى انجلترا وهو مصنوع في بلاده او في مجزء عن زراعة العنب او الموز او التفاح حتى نحتاج الى استيراد هذه الفواكه من آسيا وأوربا وأميركا ؟

المحرر

ان الامة تحتاج الآن بحجة اقتصادية كل شيء يرجو ان يخرج منها نافعاً منه وبما عنده من رأس مال فقط لا يرجو ربحاً ولا زيادة . فقد انخفضت سائر القطن حتى بات الفلاح لا يدري ما يصنع به ولا كيف يسدد أقساطه منه أو يدفع ما عليه من الضرائب

ولكن اذا كان قد فات الفلاح المال من هذه المحنة فيجب ألا تقوته مرة . فعبارة هذه الحال التمسك بالجلود والرضا بالحال القديمة وكراهية ابتداء كلها داعية الى التأخر والى الموت

فالفلاح يمانى بما في الآن لانه جامد لا يريد ان يتطور مع الزمن ولو عن أبيه وجدته زراعة القطن فلام هذه الزراعة كأنها فرض ديني يخرج عنه

والجلود في كل شيء يؤدي ويؤخر لان طبيعة الحياة هي التحول والجلود التي معارضة لهذا التحول . فالتعليم في مصر الآن يختلف عما كان قبل مائة سنة كما يختلف كل شيء آخر مثل بناء المنازل وادارة المكاتب ووسائل النقل وغيرها . ولكن طرق الزراعة لم تختلف فهي كما كانت قبل مائة سنة

فقد كان القطن قبل مائة سنة بدعة جديدة في الزراعة أجبر محمد علي الفلاحين على زراعته فأدرك الخيرات على مصر ولكن هذه البدعة قد شاخت حتى صارت الآن شيئاً عتيقاً لا يصح ان تعتمد الامة كلها عليه في بناء ثروتها . نحن أمة زراعية لنا أخصب أرض في العالم فيجب أن نسلط عليها أخصب الأذهان في استغلالها بنسج ونشكر ونخرج من جودنا الخاضر

اننا في مضار هذه الدنيا لا يفوز الا الانشط سواء من الحيوان أو الانسان . فالعصفور أنشط من الدودة يثقب عنها ويأكلها والصقر أنشط من العصفور يثقب عليه ويأكله . والذهن الانساني أنشط من هؤلاء الثلاثة يرسل البندقة الى الصقر فيرده

وكذلك الحال في بني البشر أنشطهم ذهناً وأجسام قلباً وأكثرهم حركة في الاوربيون كل يوم يتعدون ويخترعون فبهذا لذلك اكثر الناس قوة مال وقوة علم وقوة نافية

اننا نطالب الحكومة بأن تعمل وتعمل للفلاح ولكننا لم نقسأل : هل



## من عجائب الجراحة



في الثانية عشرة من عمره وليس له ذراعان

يأتي الطبيب الجراح أحياناً بالمعجزات التي يستبعد العقل بل يستغرب الخيال نفسه . فمن ذلك ما رواه احدي الصحف عن شاب اميركي يدعى هنري ويحمان ولده وليس له ذراعان . ولشأ ذكي العقل يحفظ المذهب بمثل الاشياء ما بين رأسه وعاتقه ويفتح الابواب بنفسه . وكان منظره ومسلكه مأساة لا يويه - وراه احد الجراحين وهو الدكتور مولك ففحص كتفيه بأشعة رونتجن فوجد في الكتف اليسرى عظم ذراع يبلغ طوله ٣ بوصات وفي اليسرى عظم ذراع أيضاً يبلغ ٤ بوصات . فعمد الى صدر الفتي فقتل بعض عضلات صدره وألصقها بهذا العظم وغطاها بجلد من الصدر ايضاً . وبعد اشهر اخذ يتحرك على تحريك هذه العضلات فتجرح . ثم ركب على هذا الاصل الصغير من الذراع مساعد يد لم تمض عليه مدة حتى استطاع ان يكتب به



في الساعة عشرة وله ذراعان يكتب بهما بالآلة الكاتبة

## سورة الفلوف

### اسماعيل صدقي باشا

اسماعيل صدقي باشا من كبار السياسيين المحدثين تولى في عييته الذكاء وفي لفظه الحكمة وفي خفة حركاته النشاط والتفرد الذين لا يدوان الا من رجل ذكي العقل حي القلب . وهو أصغر أولاد احمد شكري باشا وكبل الداخلية سابقاً وأمه كريمة محمد سيد احمد باشا رئيس مجلس الخديوي سعيد باشا . ولد في الاسكندرية سنة ١٨٧٥ تلقى الدروس الاولى في مدرسة الفرير وبقي فيها الى ان نال شهادة البكالوريا المصرية سنة ١٨٨٩ . ثم التحق بمدرسة الحقوق الخديوية فظهر اجتهداً غريباً وذكاء وقادراً امتاز به على الانداد والافران

واذ رأى المرحوم والده شدة ميله للمعارف وجه الزائد للعلوم ارسله مع اخوته الى أوربا فارتشف مناهل العلم في جامعاتها ولم يرجع الا بعد ان اصبح عالماً كبيراً وحين وصوله للقنصلية المصرية فسحت له المراكز ورجحت به الدوائر احسن ترخيص فشغل كثيراً من دوائر النيابة والقضاء الاهلي وتوغل في المجلس البلدي بالاسكندرية . ولما احتاجت بلدية الاسكندرية الى سكرتير اداري وطرحت الوظيفة للامتحان العمومي سنة ١٨٩٩ نال قصب السبق فشغل هذا المنصب العالي وظهر من الذوق ورقة الاسلوب في الاخذ والمطاء وتوفد الذهن وصحة الاطلاع في التوفيق بين تلك المتناقضات التي يتألف منها دولاب البلدية ما جعل مقامه رفيعاً واسمه محترماً من الجميع

ولما جاء محمد سعيد باشا الى نظارة الداخلية استصحب المترجم به بصفة سكرتير عام للنظارة المشار اليها وسدان ألغيت هذه الوظيفة عين وكيلاً للداخلية - وعلى اثر ذلك انتدب ليمثل الحكومة المصرية في المؤتمر الصحي الذي كان في الية عقده في باريس سنة ١٩١١ ولكنه لم يقصد

ثم رقي وزيراً لوزارة الزراعة . وكانت لا تزال في أول نشأتها . ولم يلبث فيها أياماً حتى قام بعدة مشروعات خطيرة أهمها نشر النقابات الزراعية وتمهين المراسلين الزراعيين وغير ذلك من الاعمال المفيدة . ونقل من نظارة الزراعة الى وزارة الاوقاف العمومية في ظروف حرجية جداً لم يأبه لها بل سار سيراً حكيمياً مع مراعاة الاحوال

وقد تطلب بعد ذلك في الوزارات واشتغل بالقضية المصرية فأبلى فيها البلاء الحسن وكان أول الذين دعوا الى الاتفاق بين الوفد وبين الدستوريين . وقد شكر له اخيراً الرئيس الجليل سعد باشا سعيه في خدمة البرلمان

## حقاً ! حقاً !

ان الحلال الجديد يتفوق كل ما عهده القراء

انظر فهرست محتوياته صفحة ١٣



## في اديار تبت : رهبان الصمت والسكون



تبت بلاد يركبها الرهبان ركوباً فان اكثر من نصف ارض ملكها هؤلاء الرهبان لكل دير وقف يستغله رهبان هذا الدير يكتفون الفعلة لزراعة وينحرون بغلاته ويحتكرون الحبوب حياتاً ويرفعون اثاثها ويحفظونها للريح ويمشون هم انفسهم لا عمل سوى الصلاة فهم يصلون قبل الفجر وبعد ٤ وبعد الافطار وبعد الغداء وبعد العشاء

فاذا كانت قبيل الفجر دق احد الرهبان طيلة بمدة من خشب فيستيقظون ويأخذون في الصلاة بمدة وحرارة واجتهاد نحو ساعة يؤكدون فيها لانفسهم الخضوع لبوذا ولناموس بوذا ولكنة بوذا

طائفة من الشبان المترشحين للرهبانية يمارسون الصمت والسكون حتى يسوا الدنيا وعلاقتها

فاذا همدت اجسامهم من هذه الصلاة العنيفة واذا انطيمت في اذهانهم فضيلة الخضوع وعرفوا الاثم العظيم من العصيان فاستراحوا الى الساعة الخامسة في الصباح حين يترفع احدثهم سمكة كبيرة من الخشب

البوذية تحرم عليهم قتل الحيوان وبعد ذلك يعودون للصلاة والتمرن والانبطاح على الارض وهذا الانبطاح عندهم اشبه شيء بالسجود عند المسيحيين او المسلمين - وهم يتسلحون ثلاثاً ثم يستيقظون من هذا الانبطاح فيعودون للصلاة التي تجلب الخير كل الخير لاهل تبت ولم ايضا فاذا انتهى قام كل الى عمله في الدير هذا يكس وهذا يستقبل الضيوف وهذا يذهب الى الحقل وهذا يرأس الطباخين وهم جرا

والرهبانية في تبت تشبه التوظيف في الحكومة عندنا فجميع الشبان يؤثرونها على اي عمل آخر ويقولون عليها راضين بان يحرموا من ملاذ الدنيا من الزواج والثروة من اجلها لان الراهب وان حرم من هذه الملاذ فانه يتيقن انما غدرات الايام يعيش مدى عمره يحمد طعامه ولباسه ويحمد البركة تخرج منه غنى الى الناس هذا يتمتع به وهذا يستدعي دغواؤه وهذا يتقدم له بالمطابخ الفاخرة . ولكن الانسان لا يستطيع ان يترهب ويبلغ مرتبة الراهب الكامل الا اذا اجتاز جميع مصائب قد لا يقوى عليها الا القليلون من الناس وان كان يمكننا ان نعتقد ان الوسائل والحسنيات لها اثرها ايضا هناك

فاذا جاء بالصبي ابواه وسلماء لرئيس الدير دفعة هذا الى قاعة التأمل فيقعد مع طائفة من الشبان والصبيان ويطلب منه ألا يلتفت ولا يفتح فاه ولا يسمع لشيء بل يقعد صامتا لا يتحرك كأنه حجر . ويستمر على هذه القاعدة ثلاث سنوات . وقد نفلن أنا وأنت ان الانسان اذا قعد هذه القعدة الخيرية ثلاث سنوات يخرج منها أبله ولكنه هو يخرج راعياً سوياً لتبصر الحكمة من طرف لسانه وتبيل البركة من أطراف ثيابه ويسطع نور الهداية من وجهه

وتؤخذ على هذا النشء الراغب في الرهبانية جهود منها ألا يقتل وألا يسرق وألا يتزوج وألا يكذب وألا يشرب التبيد او يستعمل الطيبات او يحمل الورود او يرى الرقص او التمثيل او يقتني الماشية او الذهب او الفضة ثم يحلق له رأسه وتوضع بحجرة البخور فوق هذا الرأس يصير عندئذ راعياً



راغب يلق هذه السمكة الخشبية ليدعو الرهبان الى الصلاة

ثلاث مرات فينبون الى الطعام وأيا كاون الرز والخضر اوات . يا كاون وهم سكوت لا يترقون على التفوه بكلمة مزاح او على الضحك لان امامهم اثنين يحملان هراوتين خضمتين يدقان بهما رأس كل من يبدو على مسلكه اي شيء من الخفة او الترقق . والبوذويون يا كاون كل شيء ما عدا اللحم لان



# شيء من كل شيء

## الساعة والنشاط

في الثامن عشر من شهر ابريل من كل عام تقدم جميع الساعات في إنجلترا ساعة كاملة . وفي الثالث من اكتوبر من كل عام تؤخر ساعة كاملة . والغاية من ذلك أن يستيقظ الناس مبكرين في الصيف ومتأخرين في الشتاء بدون أن يشعروا أنهم متأخرون او مبكرون لان الذي يذهب الى عمله كل يوم في الساعة التاسعة مثلاً يفعل ذلك صيفاً وشتاء حسب الساعة التي في جيبه ولكن الواقع انه يذهب مبكراً في الصيف ومتأخراً في الشتاء . وفي ذلك أيضاً اقتصاد في ضوء الليل فضلاً عما فيه من بحث الناس على النشاط والجهد

## هل نأكل في الظلام

يقول احد اطباء ان تناول الطعام في الاضواء الساطعة كما هو الحال في المطاعم الكبرى يؤخر الهضم لان هذه الاضواء لشدها تجذب الدم الى الرأس في حين كان يجب ان يجه الى المعدة . وهو لا ينصح بوجود الاكل في الظلام التام لانا نقصد عندئذ طعم الطعام وانما يقول بوجود تخفيف الضوء وتقليله حتى يخف تأثيره في الدم

## شباب شو

كان بلوغ شو الكاتب الانجليزي المشهور من السبعين داعياً الى تحدث الصحف عنه والى نشر أحاديث معه - ومما يروى عنه ان احد الصحفيين سأله عن رونق الشباب الذي لا يزال به وهو في هذه السن حتى ان وجنتيه من التورّد تبدوان كلفهما وجنتا صبي في العاشرة . فأجاب بأنه يعود ذلك الى أنه لا ينسل وجهه بالصبايون بل يقنع بالماء . وقديماً كنا نسبح ان الصبايون يؤذي البشرة ولكن هل استطاع احد منا أن يكف عن استعماله مثل هذا الشيخ ؟

## ذخيرة

لا يبيع شي من البساتين او الحبوب اذا بعد غمر البحر عن ميل ونصف يرف جناح الذبابة وهي طائرة ٦٠٠ رفة في الثانية بخار الماء غاز لا يري وانما ما تراه يخرج من بلبلة الايريق هو بخار متكشف قد استحال ماء لمة البرق لا تبقى أكثر من جزء من مليون من الثانية يدخل الى محطة واولو في لندن ويخرج منها في اليوم ١٤٠٠ طنار و٢٣ رصيفاً

في بعض أنحاء افريقيا الجنوبية يرق الهواء ويخلص من الابخرة حتى ان الاشياء ترى واضحة وهي على بعد ثمانية أميال المصريون هم اول من اخترع مائدة الطعام وكرسي الجلوس يظن ان اول قطر تم فيه الشيوعية بعد روسيا هو الصين

## صناعات عجبية

من الصناعات العجيبة التي يمارسها بعض الناس ويربحون منها أجزال الارباع ما يروى عن المختصين بتمهيز التبغ - فان هؤلاء يحتاجون الى ان يعضوا الانواع المروضة لم يعرفوا منها الطيب من الخبيث . وهناك آخرون يختصون بتمهيز الاشربة الروسية وقت صنعها ليروا هل تم اختارها واستوت ام لا . والمصادفة ان المشتغلين بفحص الحبوب لا يشربون الخمر كما ان ناقد التبغ لا يدخن

## الغناء الجعج

عند الله نعم ولكن ليس عنده جعج

هذا ما يحاول القسوس الانجليز ان يشعروا في صدور الناس . واجرؤهم على ذلك القس كابل وهو رجل يعتقد ان داروين من افضل المسيحيين وان العلم لا يناقض الدين . أما حجته في دعوته الجديدة الى الغناء الجعج فترجع الى أبحاث طويلة خلاصتها ان صاحب الخطيئة انما يعذب لان الله يعذبه بل لانه كالمرضى الذي يؤذيه ما لا يؤذي الصحيح فهو يقول ان من به رمداً في العين لا يستطيع رؤية النور الشديد بل يتألم منه وكذلك المذنب ولكن الله نفسه لا يجب ان يعذبه كما لا يجب الطبيب ان يعذب المريض



— غريبة كيف أرانا بهذا الشكل مع اني أخذت مفاصلها بالضبط ١١٩

## مخترعان نافعان

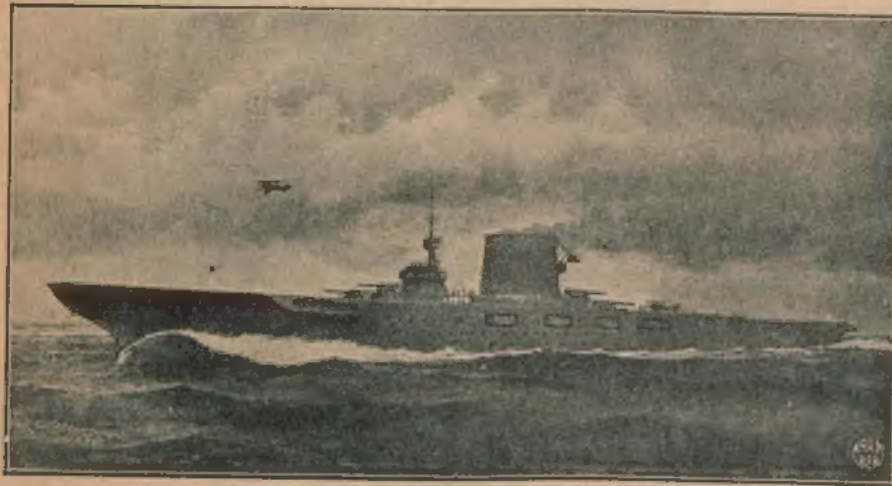
مشجب سمير لتعليق  
التياب لا يزد  
حجمه حين انطوائه  
على حجم المطواة



قلم يحتوي على  
سبعة يود لتطهير  
الجروح التي تحصل  
في الريف

يحتاج المخترعون في الحقول الذين يجوبون  
نقضية يوم من الاسبوع في الخلاء بين الاشجار  
والغواء الطلقت الى ما يعلقون عليه ملاسهم وقت  
الحر وقد اخترع أحد الفرنسيين مشجبا ( أي  
شياخة ) صغيراً لا يزيد في الجرم عن المطواة أو  
المراة وهو سهل التركيب به مسبار يمكن غرزه  
في الحائط أو الشجرة ومن الناحية الأخرى له  
منقار يفتح فتعلق به الثياب كما ترى في الرسم  
وتم مخترع آخر يفتح المتزهرين . فانه كثيراً  
ما تحدث جروح يخشى من وصول الاوساخ  
اليها . ولذلك اخترع بعضهم قلماً صغيراً أجوف  
يملا بالمقطرة يصبغة اليود المطهرة للجروح  
ويسد بسدادة عليها فطنة تشبع بالصبغة ثم  
يغطي القلم بعد ذلك بغطاء . فاذا حدث جرح  
أخذت السدادة ووضعت على الجرح بعد أن  
تركب في القلم بحيث يمكن أن يرشح اليها السائل  
كما ترى في الرسم

## باخرة تحمل الطائرات



ترسيم جديد لبخيرة تحمل الطياوات

تعود اليها للتمون والاحتواء . وطول سطح البخيرة ٨٨٠ قدماً والعرض  
من الوسط ١٠٦ أقدام

الى باخرة تحمل الطائرات فقط تهبط عليها وتطير عنها وهي في وسط  
المحيط . فهي ستكون اشبه شيء بقاعدة للطائرات تموتها وتزودها بالذخائر

ليس شيء يشغل الدوائر  
الحرية في العالم كله الآن مثل  
الطائرات . فان التفات في الخطط  
الحرية قد استقر رأيهم على أن  
الجيش لن تصادف الجيوش في  
المستقبل وإنما تحارب الامة  
مباشرة بمعنى أن الحرب ستكون  
في المدن والقرى نظير الطائرات  
فوقها قصفها أو تسم مكنتها  
بالغازات . ويرى القارىء هنا  
بارجة أميركية تدعى سارانوجا  
قد عزم رجال الحرب على تحويلها



## أحدث طرق الغوص على السفن الغارقة



القواص يضيء البحر بمصباح كهربائي قوي ويرى السفينة الغارقة

يمكن الإنسان بالتدريب ان يغوص في الماء وأن يبقى تحته أكثر من دقيقتين . وكثيرون من يغوصون لأجل التوالت أو الاسفنج يأخذون حجراً ثقيلاً ثم يغوصون به حتى إذا وصلوا إلى القعر خلوا الحجر وقطعوا الحصار أو الاسفنج والارتفاع إلى السطح .

ولكن القواصين الذين يبحثون عن السفن الغارقة لا يمكنهم ان يفعلوا ذلك لانهم يحتاجون الى البقاء مدة طويلة تحت الماء . وقد حدث مدة الحرب أن باخرة يابانية غرقت قريباً من بورسعيد وكان قعر البحر يبعد نحو ٦٠ متراً عن السطح . وكان بها نحو نصف مليون جنيه فخاص اليها القواصون اليابانيون وكان لكل منهم سترة خاصة جامدة راحة . وهي لرجائها

تسع مقداراً من الهواء يمكن القواص ان يتنفس فيه نحو ربع ساعة أو أكثر

قليلاً . فكان القواصون يقضون دقيقتين في النزول إلى الباسخرة ويقضون يبحثون عنها ١٠ دقائق ثم يصعدون في ثلاث دقائق ونصف دقيقة . وكان عدد القواصين ستة مات واحد منهم بعد ان فوج ومريض ثلاثة آخرون أمراضاً خطيرة

ولست تعرف البواخر عادة في هذا العمق القريب فان لوزيتانيا غرقت على عمق ٨٠ متراً وغرقت الباسخرة ابقيت على عمق ١٢٠ متراً . والسترة الجامدة التي تغطي القواص لا تكفيه بالهواء الذي يحتاج اليه للتنفس

وقد حدث من مدة قريبة انه عندما غرقت القواصة M. ١٠١ الانجليزية طلبت وزارة البحر البريطانية من ألمانيا ان ترسل اليها القواصين الالمان لبحث عنها واتشالها

والقواصون الالمان لا يستعملون السترة الجامدة التي كانت تستعمل سابقاً . وانما هم يستعملون سترة من الكوتشوك لها عين من بلور ومع القواص اكسجين مضغوط يفتح صندوقه بالتدريج فيتنفس القواص دون ان يحس اختناقاً . وفي الوقت نفسه يمكنه عند رؤية الخطر ان يفتح الصندوق فيغلق الاكسجين ويضع سترة القواص فيخف ويرتفع في الحال الى سطح البحر والقواص يتصل بالثبنة بسلكين واحد للتلقيح وآخر للتلغراف فهو على اتصال دائم يخاطب من في الباسخرة . وبهذه الوسائل الجديدة يمكن الالمان الغوص في اعماق بعيدة . وقد انتشر من مدة استعمال انبوبة لادخال الهواء للقواص ولكن وجد ان هذا العمل يؤدي أحياناً الى قتله لان هذه الانبوبة تشبك بالباسخرة الفريقة فلا يمكن القواص ان يتصلص منها ولا يمكن الباسخرة المتقدمة ان ترفعه اليها



يرى هنا وجه القواص من العين البلورية في الوسط وفوقه سلكان واحد للتلقيح وآخر للتلغراف



## بيوت بلا مطابخ



كيف توضع اعمدة الطعام في الاوتوبيل

كان الناس في الازمنة الماضية اذا احتاجوا اللبن اشتروا بقرة وذلك سعوية المواصلات . ولكن تبين لهم بالتدريج ان شراء اللبن أكثر اقتصاداً اختصاراً من شراء البقرة . والناس صارتون الى التخصيص حتى ان كثيرين من العائلات الطيبة والغنية أيضاً تعيش الآن في فنادق . ونحن نعرف ان مغيراً من اكبر سفراء مصر في الخارج عاش عدة سنوات هو وعائلته في فندق بوليسرا . وكثير من العائلات الغنية في اميركا تعيش الآن في الفنادق وهي تحصد من ذلك ان تستريح من عناء الطبخ والكنس وما يلاقيه كل منا من زم الخادم وغسل البائة وسوء المعيشة في مسكن خاص يحتاج فيه مهما كان مغيراً الى ان يتفق عليه كانه من الاغنياء

وقد رأت احدى شركات المطاعم في ليشفيلد في انجلترا ان تريح الاهالي من الطبخ فصنعت لذلك اطباقاً خاصة تبقى ساخنة الى ان توضع على المائدة .



طعام سائق من المطبخ

والاطباق تحمل في اوتوبيل جملة قيعر السائق على المنازل و يسلم عمود الطعام لكل بيت كما يسلم اللبن في الصباح . وفي الوجبة التالية يأخذ رسول المطعم اطباقه الجديدة . ويمكن اخبار المطعم بالالوان المطلوبة بالتلفون ويرى القارىء في هذا « العمود » الذي يحمل فيه الطعام انه يحمل



عمود الطعام

## ستار من الدخان



البوارج في الولايات المتحدة تقوم بمناورتها دواء ستار كثيف من الدخان

من الغريب اننا نسمع الآن عن مساعي الولايات المتحدة الحربية مثلما كنا نسمع عن مساعي ألمانيا قبل الحرب . ولا يعرف الانسان هل صحيح ان الولايات المتحدة تستعد بجيوشها وبوارجها للجروب القادمة او هل هذه اشاعات انجليزية يقصد بها التهويل على العالم وتعبئة الرأي العام في أوروبا على الولايات المتحدة كما كانت تفعل قبل الحرب بألمانيا حتى اذا أذنت ساعة الحرب سنة ١٩١٤ تألب العالم على ألمانيا . والآن بعد هزيمتها يقال لنا انها لم تبدأ بالحرب ولا نوت الشر

ولكن الواقع الذي يروى الآن ان اسطول الولايات المتحدة اكبر اسطول في العالم وانها تستعمل غازاً يفتك بالناس والحيوان والنبات وانها تستعمل ستاراً من الدخان يقوم كالحائط في وسط البحر فلا يرى العدو حركات بوارجها . وكل هذا واكثر منه يقال ولكن هل انجلترا صامتة لا تتحرق ولا تفعل شيئاً هذا ما لا نظنه

## المصور

مجلة اسبوعية اشترى كها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج



## مذكرات فضولي

تلقى ناظر القسم المالي بمحافظة العاصمة اثنين وعشرين ألف شكوى من أصحاب الاملاك وكلهم يستفعلون فداحة التقدير الذي جنت عليه العوائد والحق ان الضريبة قد ارتفعت ارتفاعاً فاحشاً ، ولكننا لم تكن نظن ان التذمر سيحرك للشكوى كل هذا الجيش ، خصوصاً بعد ان وقعوا اجور المساكن وألقوا عبء الضريبة على السكان بزيادة الاجرة ، وكبروها حتى صارت غير « مبالوعة » وصارت الشكوى من حق المستأجرين لا من حق أصحاب الاملاك أليس الذي زادت ضريبة بيتة حنيين في السنة رفع أجرته في الشهر أربعة جنيهات ، فهو قد كسب هذا المكسب الباهظ وجعل يلاً جيوبه مالياً وهو يبكي كالندبة التي تلطم وجيهاً ومن عيون غيرها المدموع ما أشد خبت الاقوياء في معاملة الضعفاء ، تزيد الحكومة ضريبة البيت مائة قرش فينتهزها المالك فرصة ويضاعف الاجرة ، ويرتفع ثمن الشاة عشرين قرشاً فيزيد ثمن رطل اللحم قرشين ، يأخذ بدل الريال ريالين ، وكذلك يفعل القحاح ، وتاجر القماش ، وياثق السن ، ويعوم هؤلاء التجار والملاك ويرق الجهور المسكين

فلنتق الله الحكومة ولا نفتتح لهؤلاء الطامعين أبواب النهب ، ولننزل ما رفعت من الضرائب لنظالمهم بائزاًل ما رفعوه من الاجور والاسعار والا فاننا نخشى أن يموت الفقراء من الجوع

\*\*\*

كان بعض مأموري أقسام العاصمة قد نشطوا في السنة الماضية شاطراً كساح من ثناء الصحف أجمل الثياب ، وأعجب بهم الناس إعجاباً وفهم الى أعلى المقامات ، ولما ان هؤلاء الضباط ملائكة سقطوا من السماء لمطاردة المفسدين ومسامرة الشر ، فاسمع ما يقال اليوم وكيف خاب الظن في اولئك الملائكة فأحالته الحكومة الى مجلس يجاسهم الحساب الصغير على ما يعزى اليهم من أشنع الامور !

نعم قد يكونون أبرياء وقد تصدق التهم التي القيت عليهم ، فإذا صحق فان البوليس في حال لا تدري معها من هو مومى ومن هو طرعون ، وكيف نعرف الصالح من الطالح بعد أن رأينا الضابط يستعمل غيره على الادب والنظام وأعمقنا البيوت وفتحناها قرأيناه متهماً بأضاعفة النظام وانتهاك حرمة الادب ؟ أنا لا أصدق نسبة تلك التهم الشنعاء الى أولئك الضباط ، وأسئلهما تهما شعاء لانهم ضباط كنت أعقد انهم « ما فيش كده أهدأ » وسأحسن بهم الظن الى أن ينتهي التحقيق ، فإذا كانوا كما يقال فيهم اليوم فان القاموس ممتلئ بكلمات الاستنكر والسخرية وفيه « الاختصات » و« الاخيات » وفيه « الاعوذ بالله » و« الياباي » ومستحيل بعدها أن أثني على انسان على كفته شيء من النجوم أو الدبابير

\*\*\*

اقترح بعض المحامين على الحكومة وعلى نقابة المحامين أن يكون عدد المشتغلين بالمحاماة محدوداً ، فلا تقبل المحاكم متكلمين غير الموجودين الآن ، ولا يظهر محام جديد الا بعد ان يموت محام قديم ، لان عددهم صار أكثر مما

## تحتاج اليه القضايا والمشاكل !

فأين يذهب الذين يتخرجون في مدرسة الحقوق ، وماذا يصنع حملة شهادة الحقوق الذين يتعلمون في اوربا ؟ أريد صاحب الاقتراح أن يبيعوا ذرة مشوية في الصيف ، ويسرقوا بقصب في الشتاء لكي يشتغل هو بالمحاماة ؟ اسمع يا أستاذ ، أنا غير محام ، ولو وقفت في محكمة للدفاع عن قدي لألقاني لساني في غيابة السجن ، فأنا لا أذاحك وأنت لا تراحمي ، ولكن لو تمكنت منك لصلمت اذنيك !

الك تقف في طريق العلم وتريد ان تغلق باب النبوغ وتعمل المحاماة احتكاراً لمن فيها الآن ، وقد ينجي من النش ، الاتين شبان تشرف بهم المحاماة ، ويتفعل بهم القضاء والمقاصون اما كون المحامين أكثر من اصحاب القضايا فزعم لا اصل له الا ان في المحامين من ليس في مكتبه ثلاث قضايا ، ولكن في مكتب محام آخر ثلثائة قضية ، والعمدة الثقة القائمة على المهاراة والخذق ، قول من المحاماة ان توغمني على ان اذهب بقضيتي الى محام محتاج الى من يتكلم عنه في المحلة وامامي مهرة المحامين كتكثرون ؟

الحق يا أستاذ انك « ما لكش حق » !

والذي يعظني ان صاحب الاقتراح محام كبير مشهور عنده مئات القضايا المدنية وهو « متفعل » في الخسح والجنائيات ، ولا ادري ماذا يريد ؟

\*\*\*

في تلغراف وارده من روما ان جريدة التريونا اكدت ان المعارضة التي يندبها التوسيون ناشئة عن رغبتهم في الحصول على منافع شخصية وليس من شأن ان أناقش التريونا في السياسة لاني لا اهم فيها شيء ولان هذه الصحيفة غير سياسية ، ولا من شأن ان أناقش محور التريونا في الحرب التي جعلت التوسيين اعداء للايطاليين لاني لا افرق بين السيف والمدفع ، ولكن من شؤوني ان اتناقش في الادب والاخلاق وان اؤكد ان الذي قالته التريونا وقاحة في عرف المدنية والحضارة !

اظن ان لدار مدير التريونا حديقة ، فإذا يقول اذا دخل تلك الحديقة انسان وضرب فيها خيامه واتخذها سكناً فإذا شكاه مدير التريونا قال ان هذا المدير صاحب الحديقة يعارضه رغبة في المنفعة الشخصية لا لانه صاحب حق ؟ اما يكون ذلك الرجل قليل الادب ؟

اذا صح نظر مدير التريونا او محررها فاني اذا طالبت انكوار ، بمصالحاتي قال انك تريد المنفعة الشخصية ، واذا طالبي صاحب البيت بالاجرة فاني اردته بادعاء انه طالب منفعة شخصية ، واجيء بمجموعة من الايطاليين استخدمهم في عمل شاق فإذا طلبوا اجرهم اقول عشاق منافع شخصية واعطوهم ونفيع الحقوق ، ولا حقوق في الدنيا كالحقوق الوطنية

\*\*\*

لا يبهت الشرقي من عجب ان حكاير الغربي في الحق فالغرب يفتني الشمس ان اقلت والشمس طالعة من الشرق

فضولي













## قصة الحياة

### الحرب في الشوارع

غدت مدينة شيكاغو ثاني مدن الولايات المتحدة منذ حين مسرحاً لمناظر وحوادث دموية هائلة حتى يمكن أن يقال إن هذه المدينة الكبيرة الممتدة تحته الآن لسهولة المعاصات الشريرة وقطاع الطرق، وليس مرءية في حد القول بعدما ثبت أكثر من مرة أن بعض رهوس الشرطة وانفقدت بأنهم يأمروا بالاشقياء ويشاطروهم ثمة جرائمهم، ويسترون سببهم. بعد ذلك في أحد شوارع سكة حديدية تقع في ساحة حرب لا في طرقات مدينة آمنة متمدنة استعنت في المدافع الرشاشة وسالت فيه دماء كثيرين، وذلك أن قرأ من كبار الاشقياء أطلقوا رصاص الرشاشات فجأة على المستر أوبرين مساعد النائب العام سابقاً، وبعض رجال البوليس المروفين، فقتل بعض رجال البوليس وجرح المستر أوبرين، وحمل إلى المستشفى، وهناك صرح بأنه يعتقد أنه ضحية بورشة لصاية من مهربي الخمر، كما كتب يوشك. يركب الترم حية من عليه دوى رصاص ويوم ما نور الشرطة أنه ثبت من التحقيق أن المستر أوبرين وبعض رجال الشرطة كانوا يركبون سيارة، فبعثتهم سيارة أخرى حاذت سيارتهم ثم أطلقت النار عليهم من مدفع رشاش. وذاعت رواية أخرى مفادها أن رصاص المدافع أطلق من التوافد المجاورة، وقد حدث هذا المنظر المائل في ثوان فقط، فلما وصل رجال البوليس إلى مكان الحادث لم يجدوا أمامهم سوى القتل والحرق، وبعض المدافع التي تركها الاشقياء، وهذه هي المرة السابعة التي يعتدى فيها على حياة المستر أوبرين الذي هو اليوم من أكبر انغامين الجنائين في شيكاغو، والمتقد أنه قصي بقله لأنه دافع عن اشقياء معينين وتوصل إلى برأيتهم ولأن لديه أدلة قد تقضي إلى القيص على خصوم موكله. والبوليس في شيكاغو لا يهتم كثيراً لما يقع بين الاشقياء من حوادث القتل والانتقام، فهو يعتبرها وسيلة سريعة لاجراء العدالة، وعلى أي حال فإن حالة الامن في شيكاغو اليوم التي تظفر العالم بأسره، تعدد سنة في حين انصاف الاميركي والشرطة الاميركيين

### الماسة الوردية

لعل اعظم سرقة حدثت في الاعوام الاخيرة في حادثة سرقة متحف شاتيني التي اعتزنت لها باريس وفرنسا كلها، ثم هي فوق ذلك من الغمض ما وقع. ففي قصر شاتيني الذي كان مقاماً للبرس كوندوتي القائد الاشهر في عصر لويس الرابع عشر كانت تودع كنوز غالية من التحف والجواهر التي لا تقدر بثمن. وكان اللوق دومال آخر مالك لهذه النفائس قد اوصى بالقصر وما يحتويه الى المعهد الفرنسي. وعين في وصيته المارشال بتان والكاتب

### فائم هائم ؟

الاشهر بول بورجيه منفدين للوصية. وكان من هذه الذكريات التي مجموعة من الجواهر النادرة تودع في برج منيع من القصر يعرف ببرج الكه. وإلى القصر وبرجه كان يصعد آلاف من السياح والزوار، ففي ذات مساء لاحظ حارس البرج أن الواح من حديد كسرت في حجرة من حجرة القصر. وفي ولاية الامر، ففرع الشرطة إلى القصر ليتحروا آثار الجناة، فلم يجد منها سوى سلال ملقاة إلى قرب الخندق المائي الذي يحيط بالبرج، وترك على مقربة من القصر، ولم يبتدوا إلى غير ذلك. وفي الحال طويت أوصاف الجواهر والتحف المسروقة إلى ادارات الشرطة في جميع أنحاء. وأفس ما في هذه التحف الماسة الوردية الشهيرة التي تعرف «مكونة الكبير» وهي من أغلى وأفس جواهر العالم وحسبك أن تعرف انها قد يبلغ اربعمائة الف جنيه، ومنها خنجر تاريخي للامير عبد القادر الجزائري غنمه اللوق دومال أيام حرب الجزائر من حيلة الامير في سنة ١٨٤٣، وعمده على بالزرد والجواهر، وخنجر آخر مرصع بالجواهر ايضا هدي للوق من امير تونس، وعلب الشرف الذي اهداه نابليون سنة ١٨٠٥ إلى البار. ايجار، وعلبة ملابس من الذهب كانت للويس الخامس عشر، وطاقفة أخرى من الجواهر والحلي المختلفة. والمتقد أن الجناة هم عصابة من المصوص الدوليين ولم شركاء في اغتلتوا وانهم هم الذين يرتكبون معظم سرقات الجواهر الكبرى. غنه ان المتقد ايضا انه يحضر عليهم جداً أن يصرفوا في عينيهم وخصوص الماسة الوردية لأن الجواهر المسروقة معروفة لجميع الجوهر بين الهواة والعالم. ويرى المسيو ليونارد ورتنثال أشهر جوهر في باريس أن حادثة المسروقة لا يصح في الاكاديمية المسروقة في باريس سنة ١٨٠٥. كما يعتقد جميع بطانة. وكان دائماً إلى هذه الوسيلة في السرقات الكبرى في فرنسا الاشياء المسروقة إلى اصحابها أو إلى شركات التأمين التي تدبرها.

قد يأتي النائم في نومه بأعمال وحركات لا يذكرها بعد، ومن ذلك ما حدث في أحد شوارع لوندرو حيث وجد البوليس رجلاً في ثيابه يسير هائماً على وجهه وقت الفجر وقد ادميت قدماه وهدمه الاعياء، ولم سأل رجل البوليس عن خبره وحاله لم يجرب جواباً ففاده إلى مركز البوليس وهناك ظن أنه لم يحصل في أنحاء لندرة عدة ساعات قطع في خلاله سبعة أميال. لا يذكر شيئاً منذ ترك منزله حتى وجد في أخاله التي كان عليها وحتى رأى نفسه في مركز البوليس. وكان البرد قد برح بالسكين ورجال الشرطة في دنار حار وبعثوا به إلى منزله في حالة يرثى لها.



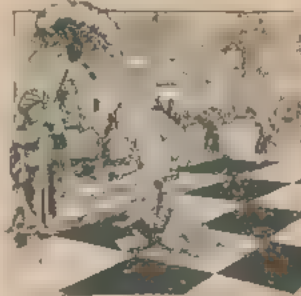




## الاعداد العجيبة

### خانات الدامة

يقال ان السلطان «شيران» احد ملوك الهند في سنة ١٥٠٠ م.  
يوماً ما احدى رعاياه «سسا» مخترع لعبة «الخط» ما تريد  
مكافأة لك فقال «سسا» : يا مولاي ...



الدامة الاولي فامر الملك بانقاد طله  
في الحال - ثم قال «سسا» :  
«الآن مولاي يوضع حيتون  
على الخانة الثالثة ثم اربع حيوب  
على الخانة الثالثة وهكذا تظل  
مضاعفة عدد الحيوب حتى آخر  
خانة . اما مكافئي فاقمعه الموحود  
على الخانة الاخيرة »

فاستغرب الملك طلبه . ولكنه امر بتفقيه .  
فما حو حنقه مدسه لا . عن ان يحازن حيوب الملك بل يحازن حيوب  
الملك فلا يعرف لا كني سسه امر الملك واحابة طلب «سسا» - وزيادة  
على ذلك وجد علماء الحساب ان الحصول على ثمن عدد الحيوب المطلوبة للخانة  
الرابعة والستين يلزم ان يزرع سطح الارض اجمع - وقد فرض مجرداً من  
البحر - بالقمح لقط

والآن هل تريد ان تعرف العدد اللازم لاجابة طلب هذا المخترع ؟ ها هو :

١٨ ٤٤٦ ٧٤٤ ٠٧٣ ٧٠٩ ٥٥١ ٦١٥ وهو مؤلف من ٢٠ رقماً

### التسلية بالحساب

اطلب من احد اصدقائك ان يحدد عدداً ما بين ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠  
يسمى به . ثم بسهولة معرفة ذلك العدد اذا اتبعت الطريقة الآتية .  
اطلب من صديقك او من محدثك ان يقسم العدد على ١٠ - ١٠٠  
عن الباقي اذا كان هنالك باق ثم يقسمه على ٥ ويحرك ايضاً عن الباقي اذا  
وجد باق .

ثم ان يقسمه على ١٠ في القسمة على ٣ في ٢٠ وباقي القسمة على ٥  
في ١٠ في القسمة على ٧ في ١٥ واجمع حواصل الضرب - ثم اقسم المجموع  
على ١٠ الباقي هو العدد المختار

ملاحظة : اذا كان العدد الذي يراد قسمته اقل من الثلاثة او الخمسة  
او السبعة يعتبر باقياً  
واليك مثالا لذلك :

نفرض العدد المختار ٨٣ فتكون بوابي عمليات التقسيم بالترتيب هكذا :

٢ ثم ٣ ثم ٦ المشروحة فيما يلي

$$٢ \times ٧٠ = ١٤٠$$

$$٣ \times ٢١ = ٦٣$$

$$٦ \times ١٥ = ٩٠$$

١٠٥ - ٢ والباقي ٨٣ وهو العدد المطلوب

... كن المجموع اقل من ١٠٥ فلا تقسمه بل هو العدد المطلوب  
( ثابت عطا الله )

### مربعات الشيكولاته



الرسم اليسر يتخذ لوساً من الشيكولاته  
نقسم الى عشرين مربعاً صغيراً يمكن فصلها  
بعضها عن بعض . والمطلوب ان نرسم هذا  
اللوحة على ورق عادي ثم نجرب قسمته  
الى تسعة مربعات متساوية مساحة . وقد  
تكون هذه المربعات مؤلفة من قطع شتى

### اين الزوجة؟



عاد الحاج الى قصره بعد غياب عشرين سنة قضاها في الاراضي المقدسة  
فوجد قصره قائماً صنفناً وقد هجره جميع سكانه ما عدا زوجته الابية  
فأين هي ؟

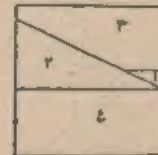
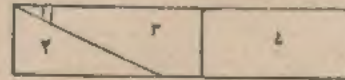
## حلول مسائل الجزء الماضي

### الكلمات الالفية

(١) ذو (١٣) بعداد (٧) حب (٩) ملح (١١) موت (١٢) حبر (١٣) حفا (١٥) بل (١٧) مستقر (٢٣) نس (٢٤) بد (٢٥) در (٢٦) يت (٢٧) ملطأ (٢٨) آسيا (٢٩) اف (٣٠) يق (٣٣) مع (٣٣) دع (٣٤) يهلوان (٣٦) مل (٣٧) هين (٤٠) جود (٤١) عيش (٤٣) آدم (٤٥) ع (٤٦) قنديل (٤٧) بلح

### الكلمات البعدية

(١) ذم (٢) وله (٤) شم (٥) دوات (٦) آت (٧) حجل (٨) ير (١٠) حطب (١٢) حبر (١٤) امياة (١٦) قطار (١٨) سد (١٩) غد (٢٠) قراعة (٢١) متاعب (٢٣) صنف (٢٦) يد (٢٩) قل (٣٢) ما (٣٤) بلد (٣٥) وصيد (٣٦) موج (٣٨) ا (٣٩) لذب (٤٠) حل (٤١) عن (٤٢) نى (٤٤) مل



### مسألة هندسية

الرمز الاخير حبل وانح  
للمسألة المشورة تحت هذا  
العنوان في الجزء الماضي

## الطبيب اسحق لقصر لزال الشعر

نور خاني من الزنج وسر المرحلة الساعية والهندسة والكيمياء ذات افانوس العظيمة فانه صليبا يركب من الزنج



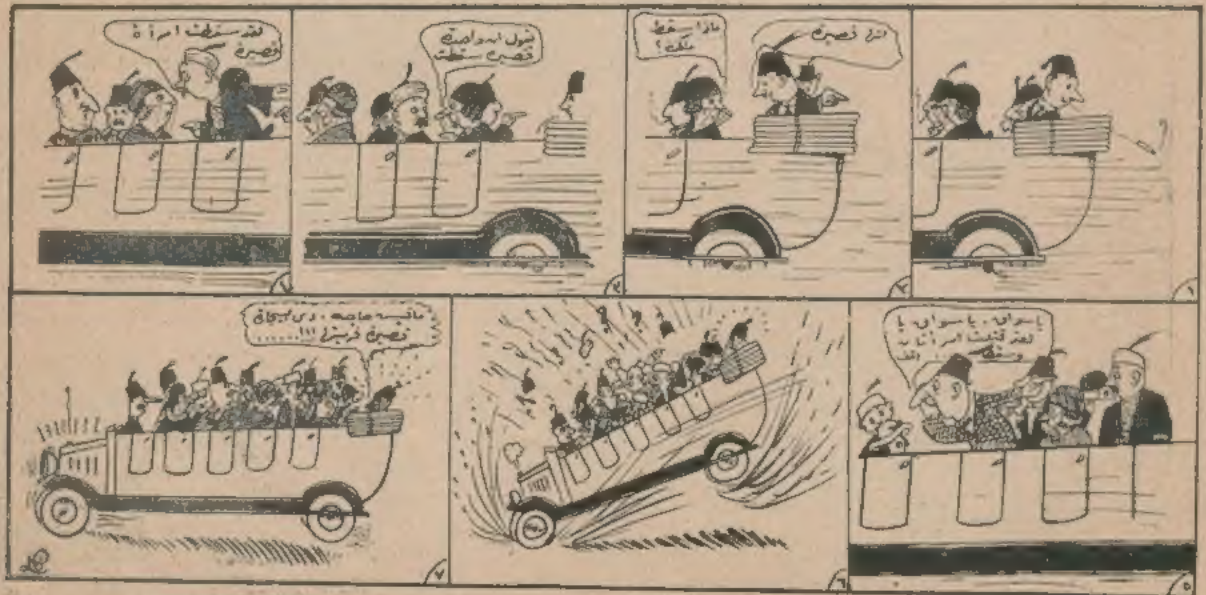
قال  
الرائدة العربية  
في الشعر المعاصر  
المدنية

سحق لقصر زيل الشعر بمسافة ومجدة  
دنيا في الشرة ناعمة والهيئة العنصر ويستعمل بدون أفض شدة

الرائدة العربية  
في الشعر المعاصر  
المدنية

بسر المرحلة ذات صليبا المعاصرة في الشعر المعاصر في الزنج وسر المرحلة الساعية والهندسة والكيمياء ذات افانوس العظيمة فانه صليبا يركب من الزنج

## في الاومنيبوس







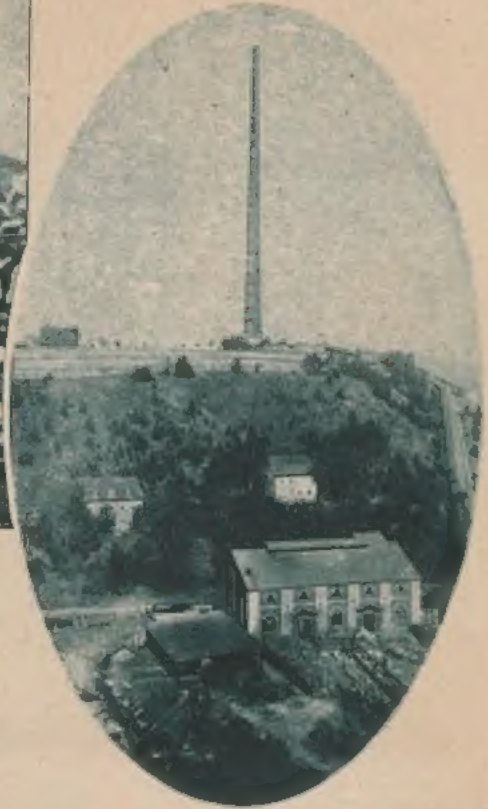


من هنا وهناك



الطيران في اليابان

يرى القارىء هنا القبطان توجيوني للطيار الياباني والنفا الى جنب طيارته وأمامه طائفة كبيرة من شباب اليابان يسمون بمأخرة له عن الطيران بحتم فيها على الاندماج في هذه الصناعة الحربية «الدالية» التي يتقدم بها الوطن في الحرب والسلام. وما يلاحظه القارىء ان شبان اليابان قد تمرنوا وبسوا الضربات



أطول مدخنة في العالم

تري في الصورة ألمانيا أطول مدخنة في العالم يبلغ ارتفاعها ١٤٤ متراً وهي في مصنع الماني في فريدريخ. وأصحاب المصانع الكبرى يتنافسون في اعلاء مداخنهم لاثبات زيادة عما فيها من الاعلان توفر الوفود للمصنع لتقل بذلك نفقات الانتاج وقد اشتهر الاثان بانخفاض اثمان بضاعتهم ولا يرجع ذلك الا الاشياء الصنعية التي يستعملونها في توفير نفقات الانتاج



ازمن وحده يفسل الاحتقاد ويزيل عن القلوب رجس المدارة وما هنا يرى القارىء في الصورة ألمانيا اعلانات وضعت في المحطات الانجليزية الشهيرة تحت الانجليزية على قضية اجازاتهم في المصايف والمشاتي الالمانية. وهذه الاعلانات لم تزل في لندن منذ بداية الحرب الكبرى الا في الشهر الماضي اذ شرع الانجليزية بلسون ما فعلت بهم سيوف الالمان

في الصورة التي الى اليمين يرى القارىء مجوزاً في التسمين من عمرها رأت نفسها قد اقتربت من القبر فابت أن تخرج دون ان تصعد فوق السحاب بالطيارة وهذه السيدة اميركية تدعى المسز اورن وقد طارت وبشت متنهاها وزلت وهي تنوي أن تكرر هذه الترفة. والانسان ليجب من جرأة هذه الشجاعة المتضفة ويساعل كيف يكون شباب تلك الامة التي يكون شيوخها يمثل هذه الجرأة ؟





# صفحة فكاهية



الدكتور (للمريضة): لا بد لك ان تسترخي  
في السرير لمدة اسبوع على الاقل  
المريضة: غير ممكن يا دكتور فاني  
اشترت امس ثياباً وقيمة ولا يمكنني  
ان اتركها اسبوعاً فتستفيد المودة

— لقد ورتت أخيراً . قلماذا لا تدفع المبلغ السبع  
الذي أنت مدين به لي ؟  
— لا أريد أن يعتقد الناس ان الورقة غيرت عاداتي  
مع أحيائي

BEN.



— أسمع ان صديقاً لي قد التحم لك  
من التناوب  
— وما هو الموضوع الذي كنت  
تحدثه عنه ؟



تقدير الشكر  
— هل قرأت أسماري في الجريدة  
اليوم ؟  
— نعم . وهي وحدها تساوي القرش



— يدعون انهم متصلون بأعبر  
عائلات المدينة  
— ثم . . . بالتفوق



— أشن ان مرض زوجتك كفك  
مبالغ جسيمة ؟  
— لا . بالمعكس رجحت . فاتها وفرت  
على خمس سهرات راقصة وموسم التمثيل

الفاشي — عرك كم سنة ؟ انص — عشر سنوات  
الفاشي — عرك عشر سنوات وفسق ؟  
انص — لا . ولكن بابا مريض اليوم وأنا أقوم بمقامه



بن جيتين في الأورا  
الأولى — أنا آسفة . لا يمكنني ان أشاهد التمثيل جيداً على هذا اليد  
الثانية — اذا استعجلي النظارة  
الأولى — غير ممكن . . . فقد نسيت أن أليس اساورى